

ОГНИ ЗАКАТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Б. ПРОЗОРОВСКИЙ

Andantino

нар

1. Есть не ма - ло в ду -

- ше не до - ска - зан - ных фраз, и не все е - ще вы - пи - ты
- рвать при не - смя - тых цве - тах, в яр - ком празд - ни - ке зной - но - го

лас - ки, но ко - нец на - сту - па - ет пле - ни - тель - ной
ле - та, так рас - ста - нем - ся с гор - дой у - лыб - кой при -

сказ - ки, и в пос - лед - ний с то - бой мы встре - ча - ем - ся раз. 1. 2. Прощай, мой
- ве - та, что бы вспо - мнить о прош - лом лишь в луч - ших меч - тах. (ма -

mf

allarg.

Piu mosso

маль - чик, не ры - дай, за - будь ме - ня и не ску - чай...
- лют - ка),

mf

В люб - ви не на - дождать ог - ней за - ка - та, пусть на - ше чув - ство бу - дет

acceler. *dim.*

acceler. *ff* *dim.*

на - ми смя - то, но рас - ста - ва - ясь, ру - ку дай,

marcato *f*

про - щай, мой маль - чик, не ры - дай!.. 2. На - до чув - ство по -
(ма - лют - ка),

1. *s* *s*

2. Più mosso con agitato

- дай!..

Ско - ро о - сень при -

росо а росо acceler.

- дет,

а за не - ю зи - ма,

ви - дишь, в не - бе ле - тят ве - ре -

- ни - цы...

Э - то к ю - гу не - сут - ся

сво - бод - ны - е

пти - цы,

э - то на - ша лю - бовь от - ле - та - ет са - ма. Про - щай, лю -

Бовь мо - я, про - щай!.. За - будь ме - ня и не ску - чай!..

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a piano dynamic marking 'p'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes beamed together.

Уж нам не на - до ждать ог - ней за - ка - та, пусть на - ше

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the piano dynamic.

чув - ство бу - дет на - ми смя - то, но сча - стлив будь, мне ру - ку
(будь сча - стли - ва,)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a slight change in melody and includes a parenthetical phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some chromatic movement in the right hand.

дай, про - щай - же, маль - чик мой, про - щай!
(ма - лют - ка,)

dim.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence, marked with a decrescendo 'dim.'. The piano part includes some grace notes and slurs.